

# FOON

Film français des Quiches (2005)

Sortie DVD le 3 janvier 2007

Suite au succès de son court-métrage *Grease Side Story*, l'équipe des Quiches (du programme court de Canal+ *Allô Quiches*) a réalisé un long métrage musical sorti au cinéma en novembre 2005 dans l'indifférence générale. Profitez donc de la sortie DVD pour (re)découvrir cet étrange objet cinématographique !



L'action se déroule dans un lycée de la "banlieue ouest de Philadelfoon" où s'opposent deux bandes rivales : les "Foons" (les élèves rebelles, branleurs et very fashions) et les "Pas Foons" (les ringards moches et re-moches). Parodie des "High School comedies" à l'américaine, *Foon* est une joyeuse pagaille interprétée en franglais dont les situations renvoient aussi bien à *Grease* qu'au *Rocky Horror Picture Show* (en passant par *Carrie* de De Palma ou *Cry Baby* de John Waters), le tout agrémenté de numéros musicaux... Au programme : une déclaration d'amour chantée à la cafet', un "blues du beau gosse" ou encore une chanson Isabelle-adjaniesque au fond d'une piscine !

L'ensemble est assez bancal, pas toujours drôle mais très séduisant. Les Quiches ont le mérite d'oser ce que peu ou pas de productions françaises osent faire de nos jours : un vrai film de genre totalement assumé.

Et rien que pour la composition de l'excelentissime Dominique Frot dans le rôle de Miss Ashtrey, ce film ne devrait pas manquer de séduire les amateurs de séries B. Ou Z... (N.E.)

Le site officiel <http://www.foon.fr>



« Rollow », d'Emmanuelle Antille. DR

et l'invention des « *pliés sur pointe* », qui touchent même un néophyte. Cocteau disait de Lifar qu'il avait redonné à « *un art assez ridicule* » son « *caractère sublime et religieux* ». – J.-L. D

Documentaire français de Dominique Delouche. Avec Yvette Chauviré. (1 h 27.)

## Foon

Les Quiche ont été rendues célèbres par un programme court, « Allo'Quiche », diffusé sur Canal+. Mais elles ont fait leurs premiers pas dans le cinéma. Et si le groupe réalise aujourd'hui un long métrage, c'est parce que son court métrage (*Grease Side Story*) a séduit un producteur (Louis Becker, Ice 3). L'aventure télévisuelle s'est greffée entre ces deux moments. *Foon* est une comédie musicale décalée qui mélange joyeusement tout et n'importe quoi. Le scénario, bête et méchant, est ici un prétexte pour mettre en scène un petit groupe de personnages dans un univers rigolo et hybride où sont recyclées, dans une langue qui mélange français et anglais, un pot pourri de références au décorum années 1960 de « Happy Days », au mauvais goût de John Waters et du *Rocky Horror Picture Show*, à *Carrie* de Brian De Palma, à des comédies musicales comme *Grease*, mais aussi aux provocations bien françaises des Nuls...

L'action se passe dans un lycée où un groupe de « rebelles, branleurs et very fashion : les Foon », s'est accaparé le pouvoir aux dépens des autres élèves, les coincés, moches et pas sexy. Cautionnée par la directrice, Miss Smokingkills, loin-

taine évocation de la Cruella de Walt Disney, cette ségrégation se mue en lutte de pouvoir le jour où un génie investit le corps de la sous-directrice, Miss Ashtrey, et l'arrache à sa condition d'esclave soumise de Miss Smokingkills.

Plus que pour ses scènes hilarantes (il y en a peu), *Foon* vaut pour la manière dont il se tient obstinément à ses conventions et crée ainsi un univers fictionnel aussi cohérent qu'absurde. L'attention portée aux décors et aux costumes, l'euphorie manifeste dans laquelle le film a été réalisé, les interludes chantés, fort bien chorégraphiés, qui donnent par moments l'impression d'être dans une vraie comédie musicale américaine, s'agencent gaiement pour donner cet objet aussi peu prétentieux que sympathique. – I. R.

Film français de Les Quiches. Avec Les Quiches. (1 h 22.)

## Rollow

Baptisé du nom d'une tornade mythique sans cesse invoquée dans les dialogues, *Rollow* est un métrage qui se fait très long, une fois qu'il a fallu se résigner à son état d'inachèvement. Les héros en sont une poignée d'adolescents qui vivent en un territoire indéfini, fait d'un motel à l'abandon, d'une décharge et de bois suburbains. Ils s'aiment, se battent, font les quatre cents coups et croisent de temps en temps d'autres tribus – paramilitaires patibulaires, smala emmenée par une pasionaria argentine dont on se demande comment elle est arrivée là.

On aurait presque envie de renvoyer l'objet aux fêtes de fin de séjour en colonie de vacances qu'il évoque si souvent si certains plans ne témoignaient pas d'une réelle inspiration formelle, vite enfouie sous des dialogues envahissants et une dramaturgie incertaine. – T. S.

Film français d'Emmanuelle Antille. Avec Sébastien Pridmore, Virgine Lièvre. (1 h 43.)

*Weatherman* : la critique de ce film paraîtra dans une prochaine édition.