Cinemanima 2023 : Captives – Le bal des folles joliment rebooté | LeMagduCine

Les premiers plans dont nous gratifie *Captives* donnent le la. Une photographie étonnamment chaude. Une succession de plans serrés sur des parties du visage de Mélanie Thierry entrecoupés des encarts du générique. Un climat tendu. Le nouveau long-métrage d'Arnaud des Pallières sera anxiogène et ces femmes seront filmées sans fard jusqu'au moindre pore de leur peau. Leurs expressions faciales seront mises à nu, filmées au plus près. Et cela sera d'autant plus impactant lorsque sa caméra se pose sur celles de véritables personnes handicapées ou sur le visage buriné (et clairement fait pour un tel rôle) de Dominique Frot. Le cinéaste en abuse peut-être, jusqu'à la nausée, mais c'est très probablement pour nous faire ressentir sa fascination – tout autant qu'un certain hommage – envers ces femmes oubliées et maltraitées.

Extrait de l'article de Rémy Fiers publié dans [42 Mag](#), le 11 novembre 2023