

# « Captives », avec les « folles » de la Salpêtrière

Carole Bouquet en musicienne à l'ambition bridée ou Dominique Frot, en prostituée alcoolique, livrent chacune à son tour une partition impressionnante dans ce film choral volontairement excessif et dérangeant.

Extrait de l'article de Céline Rouden, paru dans [La Croix](#), le 23 janvier 2024