

salon -opulent décor de Jean Haas- de long en large, survolté, au bord de l'hystérie. Entre Louis de Funès et Jean Poiret qu'il a applaudi plus jeune dans le rôle. Appliquant la règle de l'auteur à succès : «Plus on joue des choses folles, plus il faut être sincère». Briançon ne se le fait pas répéter. Mais sous la robe de la « bonne » de Madame et Monsieur, une Dominique Frot irrésistible de drôlerie a tendance à lui voler la vedette. Le public attend les scènes de la domestique déjantée avec impatience. Dommage que l'entracte interrompt le rythme de cette comédie rondement menée. Il faut attendre la seconde partie pour découvrir les autres comédiens dont Claire Nadeau en ex loufoque, une proche parente de la Mamie Suze dans les Tuche. Les costumes de Michel Dussarrat donnent à voir des personnages hauts en couleurs. Avec le concours de Mathilde Penin, Nicolas Briançon célèbre ces *Joyeuses Pâques* comme une fête entre amis, de manière plaisante et divertissante.

Nathalie Simon

*Joyeuses Pâques* de Jean Poiret, mise en scène Nicolas Briançon, avec Gwendoline Hamon, Nicolas Briançon, Claire Nadeau, Alice Dufour, Muriel Combeau, Pascal Elso, Dominique Frot et Raphaël Duléry, Théâtre Marigny 75008 Paris, Carré Marigny, 75008 Paris, 01 86 47 72 77, jusqu'au 30/04/23.

Réserver des places