

BAROUF PRÉSENTE

SAMEDI 22 JUILLET 2017 18H MUSÉE DE LA MARINE DE ROCHEFORT

LES NAUFRAGÉS DE LA MÉDUSE (2)




TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAURENT LECLERC

LA CANTINIÈRE DES ARMÉES

LECTURE DOMINIQUE FROT

Barouf

 Musée national
de la Marine

comédiepoitou-charentes
centre dramatique national
Association 1901

La Luye d'Or
THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT

GENÉRIQUE



Samedi 22 juillet 2017, 18h
Musée National de la Marine de Rochefort

LA CANTINIÈRE DES ARMÉES

L E C T U R E

Texte, mise en scène et scénographie

Laurent Leclerc

Librement inspirée des témoignages des survivants du naufrage de la Méduse
et de la vie et des campagnes militaires de Marie-Thérèse Figueur

avec

Dominique Frot

-

Une production Barouf

en partenariat avec Le Musée National de la Marine de Rochefort,
avec le soutien de La Comédie Poitou-Charentes – Centre Dramatique National,
du Théâtre de la Coupe d'Or – Scène Conventiionnée de Rochefort
merci à Yves Beaunesne, Vincent Léandri, Philippe Mathieu et Denis Roland

En pratique

—

Lieu de la lecture

Musée National de la Marine de Rochefort
1 Place de la Galissonnière, 17300 Rochefort
Durée : 1h environ

Comment réserver ?

Uniquement par mail à l'adresse : contact@barouf.org
merci de nous indiquer nom prénom, tarif, et nombre de place
Billetterie ouverte 1h avant le début de la lecture au Musée de la Marine

Tarifs

Plein : 20 €, + de 65 ans : 18 €, situation de handicap : 15 €
de 30 ans : 12 €, demandeurs d'emploi : 10 €, enfants -12 ans : 8 €

+ d'informations sur nos productions : www.barouf.org

La Cantinière des Armées

Librement inspiré par les histoires du naufrage de la Méduse d'une part et de la vie et des campagnes militaires de Marie-Thérèse Figueur, cantinière puis femme soldat dans la Grande Armée de Napoléon, cette fiction fait partie de la trilogie théâtrale « Les Naufragés de la Méduse » de Laurent Leclerc, composée de trois textes autonomes qu'il met en scène au fil des saisons 2016-2018 : « Soox Méduse » (création à Saint-Louis du Sénégal, 03/2017 avec 10 acteurs), « La Cantinière des Armées » (Lecture scénique 07/2017 à Rochefort) et « La Chair des Anges déchus » (Série théâtrale en 13 épisodes, création à Rochefort du 5 au 17 juillet 2019) avec 15 interprètes dont La Cantinière des armées.

Synopsis *La Cantinière des Armées* raconte l'histoire de la mortelle dérive du radeau de la *Méduse* durant treize jours et douze nuits, du point de vue de l'une de ses survivantes - que l'on croyait morte noyée : La Cantinière, seule femme présente à bord du radeau parmi 150 hommes.

Rappel des faits

Qui connaît la véritable histoire du Naufrage de la Méduse ? Peint en 1819, le chef-d'œuvre de Théodore Géricault a atteint une telle renommée qu'il a totalement occulté le fait divers qui l'a inspiré : en juin 1816, un navire français, la Méduse, quitte le port de Rochefort en direction de Saint-Louis du Sénégal. Son équipage, composé de civils, fonctionnaires, marins et soldats doit s'installer dans cette ancienne colonie restituée par l'Angleterre. Mais par la faute de son capitaine, bombardé commandant de l'expédition à la faveur de la Restauration, La Méduse s'échoue sur un banc de sable, le banc d'Arguin, au large de la Mauritanie. Les canots de sauvetage se révélant en nombre insuffisant pour les 400 passagers, 150 personnes sont sommées de prendre place sur un radeau de fortune de 20 mètres sur 12, avec cinq tonneaux de vin en guise de vivres. Seuls 15 d'entre eux survivront, secourus par un autre navire français de la flotte, L'Argus, après 13 jours et 12 nuits d'une mortelle dérive.

Le projet : trois éclairages sur une « même histoire »

C'est en me plongeant dans les différents témoignages des rescapés du naufrage qui ont inspirés à Géricault son *Radeau de la Méduse* et en mesurant la distance considérable à laquelle Géricault situe son œuvre par rapport à ces récits, que m'est venue la première envie d'un travail qui a pris la forme d'une fiction radiophonique *Les Naufragés de la Méduse (1) Les Hauts-Fonds*. Cette fiction raconte le dernier voyage de la *Méduse* de Rochefort à Saint-Louis du Sénégal, brutalement interrompu par son échouage sur le banc d'Arguin. Elle finit au moment de l'abandon des 150 passagers sur le radeau. Le projet est aujourd'hui de :

> Raconter la suite de cette expérience humaine, comme seul le théâtre peut en rendre compte, à savoir les 13 jours et 12 nuits passés sur le radeau, en cherchant les points de vue, la forme, la théâtralité, la mise en scène nécessaire pour rendre audible cette tragédie si antique et si moderne.

> Créer trois spectacles hors théâtre, dans leur lieu et décor historique : à Saint-Louis du Sénégal, dans le Palais du Gouverneur où ont été rapatriés les 15 survivants. A Rochefort, d'où est parti la *Méduse*, sur le radeau de la *Méduse* reconstruit à l'échelle 1.

DOMINIQUE FROT



Prêtant sa voix au personnage principal du film d'animation de Jean-François Laguionie, *Louise en hiver* (actuellement au cinéma), Dominique Frot s'apprête à faire son retour au théâtre avec *Une hache pour briser la mer gelée en nous*. Mise en scène par Grégoire Strecker, Dominique Frot interprètera cette pièce tirée de l'œuvre de Feydeau, *Occupe-toi d'Amélie*, aux côtés de Jean-Quentin Chatelin, Yann Colette et les comédiens de la Compagnie Champ 719. La pièce ouvrira la saison 2017-2018 sur la grande scène du Théâtre Nanterre-Amandiers.

Provisoire de Kev Adams dans la série *SODA*, Dominique Frot a beaucoup tourné pour le cinéma (*Le père de mes enfants* de Mia Hansen Love, *Les mains libres* de Brigitte Sy, *Elle s'appelait Sarah* de Gilles Paquet Brenner, ...) et pour le petit écran (avec récemment la diffusion de l'épisode de *Camping Paradis*, *La famille sans parent* qui a réuni 5,7 millions de téléspectateurs).

Diplômée du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et de l'École Normale Supérieure de Musique de Paris, Dominique Frot a réalisé aussi une belle carrière théâtrale en travaillant sous la direction, entre autres, de Luc Bondy, Peter Brook, François Verret, Thomas Ostermeier, Claude Régy, Robert Wilson, Pascal Rambert, Hubert Colas... En rejoignant la troupe de la Compagnie Champ 719, la comédienne signe son retour sur les planches, sa première passion.

> plus d'information sur le parcours de Dominique Frot :

<http://dominiquefrot.com/wp/biographie/>



LAURENT LECLERC

Fils de magicien, petit-fils de marionnettiste, Laurent Leclerc est comédien, auteur et metteur en scène. Il se forme à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS, Bruxelles) en Mise en scène, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), en auditeur libre, sous la direction de Claude Stratz et à La FEMIS (Atelier Scénario).

Comédien, il joue au théâtre, à la radio, à la télévision et au cinéma dans les mise en scène de Cécile Grandin, Pierre Vielhescaze, Alain Tasma, Georges Lepiouffle, Nicolas Boukhrief... ainsi que dans de ses propres créations.

Il travaille à la Radio Télévision Belge Francophone (RTBF) et devient l'assistant à la mise en scène d'Isabelle Pousseur, de Mario Gonzalez et de Robert Wilson sur la création de *Aïda* à l'Opéra La Monnaie à Bruxelles.

En 2004, il reçoit une bourse du Ministère de la Culture (DMDTS) pour sa trilogie *Il était une fois la Révolution Algérienne*, première partie de son *Roman familial et théâtral*, dont il met en scène un montage intitulé *Sangs mêlés* en 2004, en résidence à Lilas en scène. Le spectacle sera repris au Centre Culturel Algérien de Paris. Il se met ensuite à l'écriture d'un nouveau cycle de pièce constituée de *Tout doit disparaître* (2005), créée au Théâtre des Halles – Festival d'Avignon 2005, qui sera recréée en 2007 (plus de 350 représentations), *Les Vieux* (2008) une commande de la ville de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, *Les épouvantails* (2011) créée au Théâtre Les Déchargeurs (Paris), *Les Antigones aux cheveux blancs* (2013) lecture scénique créée au Théâtre Berthelot de Montreuil et qui a été recréée en oct. 2016 au Théâtre Gérard Philippe de Villejuif. Ses pièces sont toutes jouées et certaines publiées aux Éditions Lansman, Les Cygnes, Les Marchands de Fables et Salmigondis.

Également homme de radio, il est auteur, producteur et réalisateur de plus de quarante créations radiophoniques, diffusées par les radios francophones publiques du monde entier : la RTBF, la RSR, Radio France (France Culture, RFI, RFO), Radio Canada, et de nombreuses radios privées à travers le monde. Il a été codirecteur artistique du Festival Les Radiophonies à Paris, fonde et anime la Masterclass *L'expression radiophonique*. Il est actuellement Producteur à France Culture.

> plus d'information sur le parcours de Laurent Leclerc :

<http://www.barouf.org/laurent-leclerc/>

LES NAUFRAGÉS DE LA MÉDUSE

TRILOGIE THÉÂTRALE

SOOX MEDUSE

Création > 25 mars 2017, 21h

Saint-Louis du Sénégal, Palais du Gouverneur

<http://www.barouf.org/soox-meduse/>

LA CANTINIERE DES ARMEES

Création > 22 juillet 2017, 18h

Rochefort, Musée National de la Marine

<http://www.barouf.org/la-cantiniere-des-armees/>

LA CHAIR DES ANGES DECHUS

5-17 juillet 2019 à 21h00

SÉRIE THÉÂTRALE EN 13 ÉPISODES

Rochefort, Musée National de la Marine

<http://www.barouf.org/la-chair-des-anges-dechus/>

Barouf

CONTACT

Barouf – 4 Bis rue d'Estrées, 75007 Paris – France

Mail : contact@barouf.org site : www.barouf.org

Porteur du projet

Laurent Leclerc, acteur - auteur - metteur en scène

+33 (0)6 25 19 78 90 laurent@barouf.org

www.barouf.org

BAROUF PRÉSENTE

CREATION **SAMEDI 25 MARS 2017 21H** SAINT-LOUIS DU SENEGAL

LES NAUFRAGÉS DE LA MÉDUSE (I)



TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAURENT LECLERC

SOOX MÉDUSE

Une création théâtrale de Laurent Leclerc

Barouf

INSTITUT
FRANÇAIS
SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL

Keur Laminaire

ASSOCIATION
DIAGN'
ART

BAROUF PRÉSENTE

CREATION 5-17 JUILLET 2019 MUSÉE DE LA MARINE DE ROCHEFORT

LES NAUFRAGÉS DE LA MÉDUSE (3)



TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAURENT LECLERC

LA CHAIR DES ANGES DECHUS

SÉRIE THÉÂTRALE EN 13 ÉPISODES

Mise en scène par Laurent Leclerc



Musée national
de la Marine

Barouf

comédie poitou-charentes

centre dramatique national

Artistic Residency