

DOMINIQUE FROT

«Participe à plus de 50 longs métrages, avec sa voix grave aux accents rugueusement poétiques, sa capacité à dire l'intime comme la tempête, Dominique Frot est une comédienne absolument tout terrain : cinéma, télévision, théâtre... Elle a travaillé, entre autres, avec Claude Miller, Robert Enrico, Gérard Oury, Romain Goupil, Cédric Klapisch... On la croise à la télé dans Navarro, Commissaire Moulin, Maigret, Camping Paradis, Soda... Au théâtre avec Claude Santelli, Jacques Lassalle, Luc Bondy (...).» (texte Alain Vildart) en savoir + > <http://dominiquefrot.com/>

LAURENT LECLERC

Fils de magicien, petit-fils de marionnettiste, Laurent Leclerc est comédien, auteur et metteur en scène. Formé à l'INSAS (Mise en scène), au CNSAD (Jeu) et La Fémis (Atelier Scénario). Assistant de Robert Wilson à l'Opéra, de Mario Gonzalez et d'Isabelle Pousseur au théâtre. Producteur à France Culture. Auteur de 12 spectacles, plus de 45 créations radiophoniques et 2 films. en savoir + > <http://www.barouf.org/laurent-leclerc/>

Barouf

C O N T A C T

BAROUF

4 BIS RUE D'ESTREES - 75007 PARIS

+33 (0)7 69 72 12 50

CONTACT@BAROUF.ORG

WWW.BAROUF.ORG

BAROUF PRÉSENTE

DOMINIQUE FROT LA CANTINIERE DES ARMEES



SAMEDI 22 JUILLET 2017 18H MUSÉE DE LA MARINE DE ROCHEFORT

Barouf



Musée national
de la Marine

comédie poitou-charentes
centre dramatique national
Association 1901 Barouf

la coupe
d'or
THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAURENT LECLERC

TRILOGIE LES NAUFRAGÉS DE LA MÉDUSE (II)

LES NAUFRAGES DE LA MÈDUSE

UNE TRILOGIE

Librement inspiré par les histoires du naufrage de la Méduse d'une part et de la vie et des campagnes militaires de Marie-Thérèse Figueur, cantinière puis femme soldat dans la Grande Armée de Napoléon, cette fiction fait partie de la trilogie théâtrale « Les Naufragés de la Méduse » de Laurent Leclerc, composée de : « Soox Méduse » (création à Saint-Louis du Sénégal, 03/2017 avec 10 acteurs), « La Cantinière des Armées » (Lecture scénique 07/2017 à Rochefort) et « La Chair des Anges déchus » (Série théâtrale en 13 épisodes, création prévue à Rochefort à l'été 2019) avec 15 interprètes dont La Cantinière des Armées.

Trois créations qui convoquent l'extra-ordinaire du théâtre où spectateurs et interprètes partagent un temps de vie à la lueur du feu qui les consume.

LA CANTINIÈRE DES ARMÉES

RESUME

La Cantinière des Armées raconte l'histoire de la mortelle dérive du radeau de la Méduse durant treize jours et douze nuits, du point de vue de l'une de ses survivantes - que l'on croyait morte noyée : La Cantinière, seule femme présente à bord du radeau parmi 150 hommes, qui était également la seule femme dragon dans la Grande Armée de Napoléon.

Est-il raisonnable de placer une grande comédienne sur un radeau à la dérive ? Lorsque Dominique Frot s'en revient dans sa ville natale, ne pourrait-on la recevoir plus dignement que sur un tas de bois sommairement assemblé où il est de coutume de manger son prochain les pieds dans l'eau ? Certes, quand on a survécu à Camping Paradis et à SODA, on ne craint plus grand-chose. Mais surtout, quand on a joué sous la direction de Peter Brook, Robert Wilson ou Luc Bondy, qu'on connaît personnellement Feydeau et qu'on prête sa voix à Louise en hiver, on est bien placée pour raconter comme personne les histoires profondes comme la mer qui ne s'écoute qu'avec effroi. Le radeau de la Méduse est de celles-ci et Dominique Frot nous fait le privilège de monter à bord pour nous en dire les sombres échos.

Il nous faut remercier le commandant de la Méduse en 1816, Hugues Duroy de Chaumareys, sans lequel nous n'aurions ni naufrage, ni tableau de Géricault, ni Dominique Frot dans la cour. On ne dira jamais assez tout ce que notre civilisation doit à l'incompétence des chefs. Mais, pour tout vous dire, tout ceci est également la faute de Laurent Leclerc.

Laurent Leclerc aime faire les choses à trois. Non seulement il a 3 métiers : auteur, comédien et metteur en scène, mais il est fan de trilogies. Et même de trilogies sénégalaises, ce qui n'est pas donné à tout le monde. Les Naufragés de la Méduse est l'une d'elle. Son premier volet, Soox Méduse, a été créé le 25 mars dernier au Palais du gouverneur de Saint-Louis du Sénégal. Le troisième, La chair des anges déchus, sera dévoilé à Rochefort à l'été 2019. La lecture de Dominique Frot est donc au centre de cette aventure peu banale dans les crépuscules de l'histoire. La Cantinière des armées mêle le destin des naufragés et celui de Marie-Thérèse Figueur, qui suivit les armées de Napoléon dans ses promenades espiègles à travers l'Europe. Des cannibales et un ogre se trouvent donc convoqués pour une même dérive aux confins de la résistance humaine, où la souffrance est propice aux plus belles métaphores.

Denis Roland

Attaché de conservation du patrimoine

Musée national de la Marine-école de médecine navale, Rochefort



Cérémonie de remise du titre de
Docteur Honoris Causa
à

Monsieur Jean-Baptiste Henri
SAVIGNY

Personnalité éminente de la ville de Rochefort



C O N T A C T

BAROUF
CONTACT@BAROUF.ORG
WWW.BAROUF.ORG



Barouf

 Musée national
de la Marine

comédiepoitou-charentes
centre dramatique national
Association Préf. Rochefort

la coupe
d'Or
THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR
SCÈNE COMMUNALE DE ROCHFORT

PROGRAMME



- 17h00. Accueil par M. Denis Roland,
Attaché de conservation du patrimoine au
Musée national de la Marine et à l'école de
médecine navale de Rochefort
- 18h00. Présentation donnée par le lauréat :
Le Dr Jean-Baptiste Henri Savigny
- 19h00. Remise solennelle du prix de Doctor
honoris Causa par M. Philippe Mathieu,
Administrateur du musée national de la
Marine de Rochefort
- 19h05. Cocktail

LE MOT DE BIENVENUE



Mesdames et messieurs, chers collègues, chers ami-e-s,
Bienvenue à cette remise de diplôme d'Honoris Causa. Nous avons choisi
cette année un lauréat unique pour cette cérémonie, mais avant de passer à
la partie la plus sérieuse, je voudrais dire quelques mots.

Vous savez tous que le titre de Docteur Honoris Causa est la plus haute
distinction honorifique décernée par une Ecole à une personne éminente.
Ce titre marque ainsi la volonté de distinguer des trajectoires et des
réalisations d'exception, permettant d'honorer des personnalités en raison
de services éminents rendus aux Sciences, aux Lettres et aux Arts, à la
France ou à l'établissement d'enseignement qui décerne le titre.

Cette année donc, nous avons choisi de distinguer une personnalité que je
vais appeler dans quelques instant.

Docteur, chirurgien de Marine, rescapé de la Méduse, modèle pour
Géricault, Monsieur Savigny a débuté ses études à l'Ecole de médecine
navale de Rochefort. Sept ans plus tard, il rejoint l'équipage de La Méduse
pour une traversée rejoignant l'île d'Aix à un des comptoirs coloniaux
français nommé Saint-Louis du Sénégal. Après le naufrage de la frégate, il
fait partie des dix survivants rescapés du radeau de la Méduse. Elevé au
grade de Docteur par la faculté de Médecine de Paris, lauréat de la Légion
d'honneur, ses travaux portent sur les «Effets de la faim et de la soif
éprouvés après le naufrage de la frégate du Roi le Méduse en 1816», qu'il
a écrit suite à sa terrible expérience passée sur le radeau de la Méduse, où
nous allons lui remettre aujourd'hui le titre de Doctor Honoris Causa.

Merci d'être venus nombreux pour célébrer comme il se doit un homme et
un destin d'exception et je pense qu'il mérite largement vos
applaudissements.

J'appelle le Dr. Jean-Baptiste Henri Savigny.