

L'âge de raison

[...]

Les adultes, que l'on retrouve lors d'une poignée de scènes choc, sont également bons. Le cinéphile français sera inévitablement pris d'un fou rire nerveux lors de certaines scènes, en particulier celle où intervient Dominique Frot, qui joue une mère complètement alcoolique, incestueuse et folle, et dont toute la séquence relève à la fois d'un tour de force absolu d'actrice et d'un tragique si exubérant qu'il confine au comique. Oui, la vieillissante Dominique Frot, l'habituee des rôles de série Z et notamment égérie de l'inoubliable "Foon" que réalisèrent feu les Quiches au début des années 2000, se fout à poil dans *The Smell of Us*, toute en muscles et en seins saillants, en éructant des phrases sans queue ni tête avec sa voix si particulière (qui sied assez bien à l'ambiance). Dans cette scène comme dans d'autres, Clark se laisse tranquillement aller à l'hystérie sexuelle la plus décomplexée, si outrancière dans ses excès, si étonnante de la part d'acteurs parfois situés hors de leur périmètre habituel, qu'elle finit par emporter une sorte d'adhésion hilare et euphorique. Il faut dire que, plus que jamais dans son cinéma, les acteurs, parfois les plus âgés, n'hésitent pas à se mettre en danger, sans pudeur ni retenue, que ce soit avec leurs corps ou avec leurs mots.

Extrait de l'article de Seb C. paru [SensCritique](#), le 14 janvier 2015