

LARRY CLARK - KID ÉTERNEL

[...]

Vos kids ont changé. Dans *Kids*, ils étaient durs, violents entre eux. Aujourd'hui, ils sont plus innocents mais pervertis par le monde des adultes...

Oui, parce que les gens diffèrent selon les situations. *The Smell of Us* est plus proche de *Ken Park* (film du même réalisateur, datant de 2003, nldr), où la plupart des adultes utilisent déjà les jeunes pour leurs propres besoins, sans leur accorder beaucoup d'importance. Dans ce film, les personnages couvrent tous les âges : je ne parle plus que des jeunes, mais de tout le monde - c'est pour ça que *Ken Park* fait partie de mes propres films que j'aime le plus. Donc dans *The Smell of Us*, oui, les adultes sont horribles. Dominique Frot (soeur de Catherine Frot, nldr), par exemple, y est absolument hallucinante je trouve. Sa scène était intégralement improvisée (un face-à-face borderline incestueux entre un garçon et sa mère, nldr) : j'ai parlé à Lucas (Ionesco, fils d'Eva et petit-fils de la photographe Irina Ionesco, nldr) en privé, puis à Dominique, et j'ai laissé partir le clash... De ce que j'avais suggéré, elle a fait quelque chose d'incroyable. Oui, c'était un jour incroyable.

C'est votre scène préférée ?

Je crois bien, oui !

Extrait de l'article de Jean-Baptiste Viaud paru dans [Brain Magazine](#), 14 Janvier 2015